

The background of the entire image is a close-up, high-resolution photograph of a dark brown velvet fabric. The texture is very fine and plush, with deep folds and highlights that create a sense of depth and movement. The lighting is soft, emphasizing the tactile quality of the material. In the center, there is a white rectangular box containing the text.

**Ecole de
Théâtre**
MARTIGNY

SAISON 2016-17



LE MOT DE LA DIRECTRICE

L'École de Théâtre – Martigny et le Théâtre Alambic habitent à présent une nouvelle et spacieuse maison. Que les autorités et partenaires de cet ambitieux projet en soient encore chaleureusement remerciés.

C'est le moment choisi par Philippe Morand pour remettre les rênes de cette élégante institution. Permettez-moi, en toute amitié, de rendre hommage à ce grand homme de théâtre, comédien, auteur, pédagogue, metteur en scène et personnalité engagée qu'est Philippe Morand. Avec passion et intelligence, il a su partager et transmettre son amour de l'art théâtral, en ayant soin d'offrir à tous les élèves et professeurs de l'école un espace à la hauteur de leurs attentes.

Aux côtés de Messieurs Jean Coquoz et Jean-Philippe Lonfat, ancien et actuel directeur de l'École de Commerce et de Culture Générale de Martigny, de Monsieur Pierre-André Fort, Président du Conseil de Fondation de l'École de Théâtre – Martigny, et de Monsieur Joël Grau, Inspecteur des ECCG au service de l'Enseignement de l'État du Valais, il s'est battu, avec force et conviction, pour élaborer une formation de qualité et unique en Suisse romande, à savoir la Maturité Spécialisée artistique, Orientation Théâtre et les Classes préprofessionnelles de théâtre. Aujourd'hui, l'école est forte de 200 élèves de tous âges et la première volée (nommée Aristophane) de cette formation Maturité et Préprofessionnelle terminera son parcours le 8 juin 2016. Quelle belle réussite, quel magnifique accomplissement! C'est un privilège de reprendre le flambeau des mains d'un homme de théâtre si sensible et j'espère me montrer digne de son héritage. C'est avec enthousiasme que je m'engage à poursuivre le chemin, avec vous et pour vous.

Je souhaite que vous trouviez, à l'École de Théâtre – Martigny, le plaisir du jeu, la joie du partage et du vivre ensemble, l'importance et la richesse du savoir-être. Face à la complexité de la société et de ses enjeux, il est bon et urgent d'interroger notre humanité, dans les rires et les larmes, dans l'espoir que, peut-être, demain soit meilleur qu'aujourd'hui.

TABLE DES MATIÈRES



**COURS & STAGES
POUR ENFANTS**
DE 3 À 12 ANS



**COURS POUR
ADOLESCENTS**
DE 13 À 16 ANS



**COURS & STAGES
POUR ADULTES**
DÈS 16 ANS



**MSA & COURS
PRÉPROFESSIONNELS**
DÈS 17 ANS



**PROFESSEURS
ORDINAIRES**
PRÉSENTATION



FORMALITÉS
RENSEIGNEMENTS
PRATIQUES

PORTES OUVERTES ET REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

COURS OUVERTS AU PUBLIC – SANS REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Tout-petits de 3 à 6 ans

14.06.2017	13h00 à 14h00	3-4 ans	Nathalie Rudaz
	14h00 à 15h00	5-6 ans	
	15h00 à 16h00	5-6 ans	

Enfants de 7 à 9 ans

12.06.2017	18h30 à 19h00	7-9 ans	Sarah Barman
14.06.2017	18h30 à 19h00	7-9 ans	

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Enfants de 10 à 12 ans

26.04.2017	19h00	10-12 ans	Delphine Ançay, Sarah Barman, Nathalie Rudaz
------------	-------	-----------	--

Adolescents de 13 à 16 ans

10.05.2017	19h00	13-16 ans	Sarah Barman, Jean-François Michelet, Nathalie Rudaz
------------	-------	-----------	--

Adultes dès 16 ans tous cours confondus

02 & 03.06.2017	20h00	dès 16 ans	Mathieu Bessero, Edmée Fleury, Jean-François Michelet, Lucienne Olgiati, Nicholas Pettit, Anne Salamin
-----------------	-------	------------	--

COURS & STAGES POUR ENFANTS & ADOLESCENTS

Cours de théâtre pour enfants de 3 à 4 ans (2012-2013) Professeur: Nathalie Rudaz Horaire: mercredi 13h00-14h00 / Prix mensuel: chf. 50.-	Page 10
Cours de théâtre pour enfants de 5 à 6 ans (2010-2011) Professeur: Nathalie Rudaz Horaire: mercredi 14h00-15h00 / Prix mensuel: chf. 50.-	Page 10
Cours de théâtre pour enfants de 7 à 9 ans (2007-2009) Professeurs: Sarah Barman Horaire: lundi 16h30-18h00 ou mercredi 13h30-15h00 / Prix mensuel: chf. 65.-	Page 10
Cours de théâtre pour enfants de 10 à 12 ans (2004-2006) Professeurs: Delphine Ançay, Sarah Barman, Nathalie Rudaz Horaire: mardi 16h30-18h00 ou mercredi 15h00-16h30 / Prix mensuel: chf. 65.-	Page 10
Cours de théâtre pour adolescents de 13 à 14 ans (2002-2003) Professeurs: Sarah Barman, Nathalie Rudaz Horaire: mercredi 16h30-18h30 / Prix mensuel: chf. 82.-	Page 12
Cours de théâtre pour adolescents de 15 à 16 ans (2000-2001) Professeurs: Jean-François Michelet Horaire: lundi 17h30-19h30 / Prix mensuel: chf. 82.-	Page 12
Stage de théâtre d'été pour enfants de 8 à 12 ans (2004-2008) Professeur: Sarah Barman, Horaire: du lundi 25 au vendredi 29.07.2016 de 9h30 à 12h00 / Prix: chf. 150.-	Page 11
Stage de clown d'automne pour enfants de 10 à 13 ans (2003-2006) Professeur: Eléonore Fumeaux Horaire: du lundi 24 au vendredi 28.10.2016 de 9h30 à 12h00 / Prix: chf. 150.-	Page 11

COURS & STAGES POUR ADULTES, DÈS 16 ANS

Cours d'interprétation 1 & 2 Professeur: Anne Salamin Horaire: lundi 17h30-19h30 & 19h45-21h45 / Prix: voir page 33 Professeur: Lucienne Olgjati Horaire: lundi 17h30-19h30 / Prix: voir page 33	Page 14
Cours d'improvisation débutant & avancé Professeur: Mathieu Bessero Horaire: lundi 19h45-21h45 / Prix: voir page 33 Professeur: Jean-François Michelet Horaire: lundi 19h45-21h45 / Prix: voir page 33	Page 16
Cours de danse contemporaine Professeur: Nicholas Pettit / Prix: voir page 33 Horaire: 1 mardi par mois de 19h15 à 20h45 les 18.10.2016 / 29.11.2016 / 20.12.2016 / 31.01.2017 / 21.02.2017 / 28.03.2017 / 25.04.2017 / 30.05.2017	Page 17
Cours de chant collectif & cours de chant privé Professeur: Edmée Fleury Horaire collectif: mercredi 20h00-21h30 / Prix: voir page 33 Horaire privé: les mercredis à fixer avec le professeur / Prix: chf. 60.- les 45 minutes	Page 17
Stage de prise de parole en public / niveau II avancé Professeur: Philippe Morand Horaire: à fixer avec le professeur / Prix: chf. 480.- les six cours indivisibles	Page 18
Stage de jeux d'écriture et théâtre Professeurs: Sarah Barman, Florence Fagherazzi Horaire: 9h30-12h00/13h30-16h00, samedi 12 & dimanche 13.11.2016, samedi 11 & dimanche 12.02.2017 / Prix: chf. 250.- par week-end	Page 18



COURS POUR ENFANTS

COURS DE THÉÂTRE & STAGES DE 3 À 12 ANS

- Les cours pour enfants de 3 à 6 ans sont organisés en petits groupes afin que les enfants et les enseignants développent une complicité susceptible de les mettre en confiance.
- Au travers d'exercices ludiques, les professeurs encouragent les enfants à découvrir les différentes disciplines du théâtre à partir de thèmes musicaux et imagés.
- Les cours pour enfants de 3 à 9 ans ne donnent pas lieu à des spectacles pour ne pas les mettre en danger en les confrontant à une perte de mémoire, à l'échec ou à la pression du public. Les parents sont invités à assister au dernier cours avant Noël et au dernier cours de l'année en juin afin de mesurer les progrès de leur enfant.
- Représentation publique pour les 10 à 12 ans le 26 avril 2017 à 19h.
- Portes ouvertes le dernier cours avant les vacances de Noël.
- Durée des cours 1h pour les 3 à 6 ans, 1h30 pour les 7 à 9 ans et pour les 10 à 12 ans.
- Horaires et tarifs en page 6.
- Conditions d'annulation en page 33.
- Formalités en page 32-33.
- 30% pour le 2e enfant.
- 20% pour les habitants de Martigny, les chèques-familles sont acceptés.
- Pour le bon déroulement des cours, merci de respecter les horaires!



COURS

Cours de théâtre enfants de 3 à 4 ans

Moi petit? Peut être en taille...

Mais pas pour être une marmotte à la sortie de l'hiver... Un skieur professionnel, un oiseau, un ours avec ses grosses pa-pattes ou encore grincheux ou dormeur du conte de Blanche-Neige... Et tu sais quoi?... J'suis même capable de te mimer une fourchette ou un poulet dans le four! Alors... Tu viens avec nous?

Professeuse: Nathalie Rudaz

Cours de théâtre enfants de 5 à 6 ans

Moi ce que j'aime c'est jouer!

Mais pas jouer comme dans ma chambre... Aux cours de théâtre, je m'amuse à être un vendeur d'abricots, un cow-boy, un cuisinier, un facteur pressé, même une star! C'est trop rigolo! Et avec ce que j'ai appris, je fais des shows à la maison, rien que pour mes parents!

Professeuse: Nathalie Rudaz

Cours de théâtre enfants de 7 à 9 ans

Je cultive mon imaginaire et crée mon personnage!

Viens inventer des histoires, créer des personnages, crier ta rage ou ta joie, grogner, chanter, danser! Prends-toi pour la Reine Elisabeth, Dark Vador ou un cosmonaute à trois têtes. Apprends aussi à te positionner seul en scène, avec les autres acteurs, dans l'humour et le respect des autres. Clac boum rideau patachouik mange de la scène et crocopic.

Professeuse: Sarah Barman

Cours de théâtre enfants de 10 à 12 ans

Se connaître – se développer – se dépasser!

Au-delà des techniques du jeu sur le corporel - rythme, espace, déplacement, coordination; la voix - respiration, le souffle, l'amplitude, le cri, chuchoter; l'émotionnel - expression des émotions, le rire, les pleurs, la colère, la peur, le dégoût, la surprise; l'imaginaire, l'improvisation, les cours permettent aux élèves de se connaître, de composer avec leur personnalité, de créer un personnage et de le faire vivre.

Professeuses: Delphine Ançay, Sarah Barman, Nathalie Rudaz

STAGES

Stage de clown, enfants de 10 à 13 ans

Développer sa créativité grâce au clown et au théâtre, oser s'affirmer!

Tu peux tenter l'aventure tous les jours durant la semaine du lundi 24 octobre au vendredi 28 octobre 2016 de 9h30 à 12h.

Nous découvrons le monde du clown et nous faisons connaissance avec le clown qui est en nous. Nous apprenons une autre manière de communiquer. Nous transformons des choses qui font notre quotidien. Nous avons le courage d'être nous-même. Nous apprenons à gérer nos émotions, et très important, nous nous amusons et rions!

Et puis le dernier jour, le vendredi, nous présentons ce que nous avons expérimenté au public à 11h30.

Professeuse invitée: Eléonore Fumeaux, formée à l'école «Dimitri», a suivi en outre de nombreux stages de commedia dell'arte en Italie et à Genève. Elle enseigne le théâtre et le clown dans de nombreuses écoles et dans le milieu du cirque.

Stage d'été, enfants de 8 à 12 ans

Viens bronzer sous les projecteurs!

Tu as entre 8 et 12 ans et tu veux pratiquer le théâtre cet été? Tu peux le faire tous les jours durant la semaine du lundi 25 juillet au vendredi 29 juillet 2016 de 9h30 à 12h.

Lundi - Jeux de présentation, d'écoute et plouf entrée en scène!

Mardi - Apprentissage de trucs et astuces pour être à l'aise pour parler et bouger en public.

Mercredi - Se transformer et jouer des personnages de film, de dessin animé ou des «inventés».

Jeudi - Mettre en situation les personnages, investir l'espace, créer des scènes courtes

Vendredi - Tout répéter et montrer au public à 11h30.

Professeuse: Sarah Barman



COURS POUR ADOLESCENTS

COURS DE THÉÂTRE DE 13 À 16 ANS

- Représentation publique pour les adolescents le 10 mai 2017 à 19h.
- Portes ouvertes le dernier cours avant les vacances de Noël.
- Durée des cours 2h.
- Horaires et tarifs en page 6.
- Conditions d'annulation en page 33.
- Formalités en page 32-33.
- 30% pour le 2e enfant.
- 20% pour les habitants de Martigny, les chèques-familles sont acceptés.
- Pour le bon déroulement des cours, merci de respecter les horaires!

Cours de théâtre pour adolescents

Se connaître – se développer – se dépasser!

Au-delà des techniques du jeu sur le corporel - rythme, espace, déplacement, coordination; la voix - respiration, le souffle, l'amplitude, le cri, chuchoter; l'émotionnel - expression des émotions, le rire, les pleurs, la colère, la peur, le dégoût, la surprise; l'imaginaire, l'improvisation. Les cours permettent aux élèves de se connaître, de composer avec leur personnalité, de créer un personnage et de le faire vivre.

Professeurs pour les adolescents de 13 à 14 ans: Sarah Barman, Nathalie Rudaz.

Professeur pour les adolescents de 15 à 16 ans: Jean-François Michelet.





COURS POUR ADULTES

COURS DIVERS & STAGES DÈS 16 ANS

- Le théâtre est un outil d'affirmation et d'épanouissement de soi. Il nourrit notre créativité, notre personnalité, il mobilise notre sensibilité, notre intelligence du cœur comme de l'esprit, il nous permet d'élargir notre bagage culturel et humain. Dans cette école, nous vous invitons à venir expérimenter et vivre cet art, dans le plaisir et l'enthousiasme, mais aussi avec rigueur, engagement et dans le respect de chacun.
- Représentations publiques les 2 et 3 juin 2017.
- Prix des cours, conditions, inscriptions, annulation, formalités voir pages 32-33.
- Horaires, prix des stages voir page 7.
- Pour le bon déroulement des cours, merci de respecter les horaires!

Cours d'interprétation 1

Le théâtre sollicite la sensibilité, l'intelligence, la créativité, la souplesse physique et d'esprit de celui ou celle qui la pratique.

En début d'année, l'improvisation aidera chacun à chercher et trouver son jeu.

L'interprétation de scènes ou d'une courte pièce du répertoire classique ou contemporain développera cette approche.

Des représentations en fin d'année sur la scène «Les Alambics» seront l'aboutissement de cette belle aventure.

«Pourquoi je fais du théâtre? Tout simplement parce qu'une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis



STAGES

Prendre la parole en public, stage de 6 cours pour adultes avancés

«Celui qui parle sème, celui qui écoute récolte.» Proverbe persan

Ce stage de 6 cours (indivisibles) s'adresse à toutes les personnes qui ont déjà suivi le stage de prise de parole et qui souhaitent poursuivre l'aventure en développant les outils acquis, pour une expression personnelle plus libre, plus claire et mieux maîtrisée.

Les objectifs:

- Affirmer et construire une personnalité harmonieuse, forte et détendue.
- Structurer et développer un discours cohérent et clair.
- Visualiser et intégrer des constructions rhétoriques simples et efficaces.
- Corporaliser le discours par une présence vivante et confiante.
- Gérer de manière optimale les énergies de l'expression parlée et le pouvoir de conviction.

Au bout du désir, trouver le plaisir de l'échange avec autrui.

Professeur: Philippe Morand, directeur sortant de l'ETM

Jeux d'écriture et théâtre, stage pour adultes de tous niveaux

Vous rêvez d'écrire une chanson, un poème, un sketch ou simplement un texte en prose?

Vous aimez la force d'évocation des mots, leur poésie, leur musicalité?

Voici un week-end créatif où vous pourrez pratiquer des jeux d'écriture et de théâtre pour le plaisir de vous sentir exister avec un crayon.

Et puis de fil en aiguille, ou de crayon à la scène, nous verrons comment offrir ces mots vers l'extérieur. Pour les dire, les vivre, les incarner.

Dans ce stage les mots prennent forme de la feuille et à la scène.

Professeurs: Sarah Barman, Florence Fagherazzi



COURS

heureux. Ici nous sommes tous liés les uns aux autres sans que chacun cesse d'être libre ou à peu près...» Albert Camus

Professeur: Anne Salamin

Cours d'interprétation 2

Mon travail se base sur la richesse unique de chaque participant. Je propose un espace et des outils pour apprendre à jouer vraiment, avec tout ce qu'on est - et ce qui nous échappe! - dans la détente, l'humour et vers plus de liberté. Le tout avec sérieux - oui, c'est possible!, car je m'attacherai à créer un cadre sûr de confiance qui permet d'expérimenter, seul et avec d'autres, le nouveau. Le cours comprendra différents apprentissages :

- expressivité du corps
- respiration, prise de parole
- jeux en groupe et écoute du partenaire
- situations de jeu avec émotions
- improvisations, travail de l'imaginaire
- travail de textes

Jouer. Vraiment. A fond. Comme des enfants. Risquer. Pour le plaisir.

Professeur: Lucienne Olgiati

Cours d'improvisation

Renouer avec le jeu, renouer avec soi. Apprendre à se faire confiance et lâcher prise, apprendre à créer ensemble et s'affirmer, s'amuser, se défier pour créer ensemble une histoire, faire naître une émotion, sauter à pieds joints dans un rôle nouveau et inattendu, vivre et laisser vivre ses images intérieures. Par le corps, par la parole, par le jeu, nous laisserons jaillir l'espace d'un instant notre âme d'enfant espiègle et rieur.

À travers le théâtre et l'improvisation, nous aborderons ensemble les techniques qui permettent de se connecter à l'imaginaire et à le mettre en forme ici et maintenant.

Professeur: Mathieu Bessero

Cours avancé d'improvisation

Improviser!
Présence, Plaisir et Création.
Espace de jeux!
Le corps en jeu!
La voix en jeu!
Le Je en jeu!
Être et Grandir!

COURS

À la rencontre de soi et des autres!
Une expérience intense!
Éveillez vos sens!
Et devenez maître du temps!

Professeur: Jean-François Michelet

Cours de danse contemporaine

Dans ses ateliers, Nicholas Pettit axe son travail sur l'improvisation et la composition chorégraphique, tout en gardant pour base l'exploration des fondamentaux de la danse contemporaine (qualités, temps, espace). Il va diviser son cours en deux temps: dans la première partie, il poursuivra son travail sur les bases techniques de la danse contemporaine, abordée sous la forme d'un échauffement corporel. La seconde partie du cours se traduira sous forme d'un atelier de recherche chorégraphique.

Professeur: Nicholas Pettit

Cours de chant collectif

Le chant a toujours fait partie intégrante de toutes les époques et de toutes les civilisations. C'est pour cette raison que cet enseignement est basé sur le naturel et le plaisir qui sont à la base même de l'idée de chanter.

Ce cours est destiné à tous. Les techniques enseignées sont simples et ne nécessitent pas de connaissances musicales préalables. Quel que soit votre niveau, si votre objectif est d'acquérir des bases, de peaufiner celles existantes ou de chanter ensemble, ce cours vous permet de vivre le chant avec spontanéité. Il aborde:

- Les aspects techniques relatifs à la pose de voix, à la justesse et au rythme.
- Les aspects artistiques tels que l'interprétation.
- Les aspects scéniques qui vont de l'expression par le corps à l'adresse au public lors des représentations.

Un cours qui aide à la connaissance de sa propre voix et de son fonctionnement en pratiquant le chant avec bonheur.

Professeur: Edmée Fleury

Cours de chant privé

Les mercredis, cours de chant privés d'une durée de 45 minutes. Engagement minimum de 2 mois. Horaire à déterminer d'entente avec le professeur. Prix: chf. 60.-

Professeur: Edmée Fleury



MSA, COURS PRÉPROFESSIONNELS

SUR AUDITION DÈS 17 ANS

Vous aimez le théâtre. Vous avez 17 ans ou plus. Vous rêvez d'en faire éventuellement un métier. Voici ce que nous vous proposons:

- Certificat ECG art – social, puis Maturité Spécialisée artistique, Orientation Théâtre (MSa) (3 ans + 1 an) - Partenariat entre l'École de Commerce et de Culture générale de Martigny (ECCG) et l'École de Théâtre – Martigny (ETM)
- Classes préprofessionnelles (2 ans) - À l'École de Théâtre – Martigny

Présentation générale

L'ouverture d'une haute école de théâtre en Suisse romande, il y a quelques années, a élargi le champ de l'offre au sein des formations artistiques supérieures dans le monde francophone. Tous les cantons de Romandie participent à son financement. Avec La Manufacture (HETSR) – Lausanne, nous avons un vrai TGV, mais il convient de créer un solide marchepied pour y accéder, ainsi qu'à toutes les autres écoles supérieures de France, Belgique, Canada, etc.

Notre objectif est de proposer aux jeunes Valaisans d'abord, mais également à la jeunesse de Suisse romande, une formation de qualité. Comme son nom l'indique, cette filière a pour but de préparer les élèves les



MSA & COURS PRÉPROFESSIONNELS

plus talentueux aux concours d'entrée dans les écoles professionnelles de théâtre avec tous les outils nécessaires, une maturité reconnue et une expérience adéquate.

Cependant, les étudiants qui ne posséderaient pas les qualités requises pour poursuivre des études professionnelles trouveront ici un espace de développement personnel et une opportunité d'enrichir leurs connaissances. Il ne fait aucun doute que ce bagage, sanctionné par une certification, leur sera fondamentalement utile et nécessaire s'ils se dirigent vers le domaine du social, du commerce, de l'animation culturelle, etc.

Cette formation permet de se préparer aux différentes disciplines enseignées dans les écoles professionnelles d'art dramatique et qui, toutes, participent de la formation de l'acteur: interprétation, improvisation, techniques du geste et du mouvement, techniques du texte, travail vocal, connaissances théoriques et études dramaturgiques.

Rigueur, travail, investissement et assiduité sont indispensables au bon déroulement des études.

2 voies possibles:

A / Maturité Spécialisée artistique (Msa) / Orientation Théâtre

La direction de l'ECCG de Martigny et la direction de l'École de Théâtre – Martigny, sont responsables des options pédagogiques. Le suivi des élèves est assuré par l'ensemble du corps professoral qui se concerte durant toute l'année pour faire le point sur le travail des étudiants. Chaque atelier à l'ETM sera sanctionné par un examen de passage.

Durée de la formation: (3 ans + 1 an)

Conditions d'admission (certificat ECG Art-Théâtre)

- Avoir réussi la 1^{re} année ECG
- Avoir transmis un dossier de motivation accompagné d'une photo ainsi qu'un formulaire d'inscription, qui seront examinés par l'École de Théâtre – Martigny
- Passer avec succès l'audition mise sur pied par l'École de Théâtre – Martigny au printemps précédant le début de l'année scolaire suivante

MSA & COURS PRÉPROFESSIONNELS

Conditions d'admission (Maturité spécialisée artistique, orientation théâtre) (1 an)

- Avoir obtenu un certificat artistique à l'ECG de Martigny ou un certificat ECG équivalent dans un autre canton
- Avoir transmis un dossier de motivation accompagné d'une photo ainsi qu'un formulaire d'inscription, qui seront examinés par l'École de Théâtre – Martigny

Délai d'inscription: jusqu'en mars auprès de la direction de l'ECCG

Cursus

À l'issue de la première année de formation ECG, les candidats sont auditionnés et leur choix sanctionné par l'acceptation ou non dans la filière.

En deuxième année, ils suivent un cours d'histoire du théâtre, à raison de deux heures hebdomadaires. De plus, ils sont amenés à rencontrer des professionnels du théâtre et assistent à plusieurs représentations durant l'année.

En troisième année, les étudiants suivent 10h de formation théâtrale à l'ETM et

préparent les examens pour l'obtention du certificat ECG. Une orientation sociale complète leur certificat.

La quatrième année, année de maturité, est entièrement consacrée à la formation théâtrale et à la rédaction du travail de maturité. 20 heures de formation théâtrale sont dispensées par l'ETM.

Certification

Obtention d'un Certificat d'études préprofessionnelles et obtention d'une maturité spécialisée artistique (orientation théâtre). Les conditions de réussite sont établies par les directives en place.

Télécharger le dossier complet sur le site www.ecoletheatremartigny.ch ou sur www.eccgmartigny.ch

B / Formation préprofessionnelle à titre individuel hors Maturité Spécialisée artistique

Cette formation est accessible à toutes les personnes qui individuellement souhaitent préparer le concours d'entrée dans une haute école à titre personnel, à celles et ceux, passionnés de théâtre, qui désirent

MSA & COURS PRÉPROFESSIONNELS

compléter de manière sérieuse leur pratique du théâtre. Chaque année est ponctuée par un examen éliminatoire.

Durée de la formation: 2 ans

Âge d'admission: de 17 ans révolus à 25 ans. Pour les personnes de plus de 25 ans, un entretien personnalisé est obligatoire.

Conditions d'admission

- Avoir transmis un dossier de motivation accompagné d'une photo ainsi qu'un formulaire d'inscription, qui seront examinés par l'École de Théâtre – Martigny
- Passer avec succès l'audition mise sur pied par l'École de Théâtre – Martigny au printemps précédent le début de l'année scolaire suivante

Délai d'inscription: au printemps pour une entrée en septembre de la même année à l'École de Théâtre – Martigny

Cursus

2 années d'études à raison de 10h par semaine la 1^{re} année et 20h par semaine la 2^e année. Prix: chf. 2'900.- par année.

Certification

Obtention d'un Certificat d'études préprofessionnelles. Les conditions de réussite sont établies par les directives en place.

Télécharger le dossier complet sur le site www.ecoletheatremartigny.ch ou sur www.eccgmartigny.ch ou contacter l'École de Théâtre – Martigny

Direction ECGG

Jean-Philippe Lonfat

Direction ETM

Stefania Pinnelli

Administration ETM

Fabienne Joris

Professeurs

Tous les intervenants en matière théâtrale sont des professionnels reconnus et en activité dans leur domaine (metteurs en scène, comédiens, danseurs, chanteurs, scénographes, costumiers, professeurs de littérature, etc.).

Tous les cours, stages et travaux proposés sont obligatoires.



PROFESSEURS ORDINAIRES



Delphine Ançay - Formée aux arts de la scène à l'École de Théâtre – Martigny, diplômée en éducation sociale et passionnée par le théâtre depuis l'âge de 13 ans, elle a conjugué durant de nombreuses années son intérêt pour le social, et plus particulièrement les enfants en difficulté, et les arts de la scène. En 2008, après 8 ans de cours à Martigny, elle participe à la création d'une troupe de laquelle est né le spectacle «les dernières heurts du Monster Circus Show». En 2010 et 2011, elle suit des stages sous la direction d'Armand Deladoey. Depuis, elle joue chaque année dans des troupes de théâtre amateur de la région.



Sarah Barman - Formée aux arts de la scène à l'École de Théâtre – Martigny et en autodidacte au travers de ses spectacles humoristiques sur les scènes romandes, elle est cette année comédienne dans le spectacle jeune public «Le Rêve d'Elishéva». En parallèle elle écrit, met en scène les spectacles scolaires des écoles primaires de Vétroz et collabore avec la Fondation Domus à Ardon comme intervenante artistique. Son intérêt pour l'écriture «sur mesure» la conduit à collaborer à la création d'ateliers d'écriture pour adultes. Après un diplôme d'animatrice, elle se forme en psychologie de la créativité, pour approcher l'art thérapie.

PROFESSEURS ORDINAIRES



Mathieu Bessero-Belti - Enfant de la scène, il suit une formation à l'École de Théâtre – Martigny, puis part à Reggio Emilia pour y apprendre la Commedia dell'arte avec Antonio Fava, un des trois grands maestri de la discipline. Dès son retour d'Italie, en 2006, c'est sur les planches qu'il continue l'exploration des différentes facettes des arts de la scène, d'abord comme comédien puis également comme metteur en scène avec la fondation de la Compagnie MLADHA en 2007. Avec cette compagnie, il défendra l'écriture contemporaine en donnant une importance primordiale aux corps et à la physicalité.



Jean-François Michelet - Passionné de chant et de théâtre, il intègre en 2002 la classe préparatoire de l'ancienne SPAD à Lausanne puis sort diplômé de la Manufacture (HETSR) en 2006. Il travaille depuis en tant que comédien avec Alain Knapp, Guillaume Béguin, Eric Devanthery, Cédric Dorier, Jacques Rebotier, Jacques Maître, Erika Von Rosen, Muriel Imbach, Nalini Menamkat, Camille Giacobino, Robert Bouvier, Stefan Hort, Damien Gauthier, Anne-Lise Prudat, Andreas Storm, Christina Rast, Hannes Rudolph. Il anime régulièrement des ateliers de prise de parole en public à La Manufacture.

PROFESSEURS ORDINAIRES



Philippe Morand - Comédien, metteur en scène, auteur (130 spectacles professionnels environ), ancien directeur du Théâtre Le Poche – Genève, du Théâtre Alambic et de l'École de Théâtre – Martigny, formateur des journalistes à la RTS et au Centre de Formation au Journalisme et Médias (CFJM), il intervient également dans les Universités de Genève et Neuchâtel et dans le privé (entreprise, télévisions). Il a enseigné dans de nombreuses écoles de théâtre dont l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles, l'École Nationale du Canada à Montréal et la Haute École de Théâtre de Suisse Romande à Lausanne.



Lucienne Olgiati Heutger - Diplômée du Conservatoire de Lausanne, elle joue dans des spectacles très variés (jeune public, classique, comédie, marionnettes) avec notamment Armand Deladoëy, Jo Boegli, Théâtre Extrapol, Fred Mudry, Andrea Novicov, etc. Dès 2011, elle se forme avec la technique de Stanford Meisner pour acquérir des outils d'implication émotionnelle spontanée et vraie. Elle intervient régulièrement dans des jeux de simulation dans des formations professionnelles (médecine, entreprise). Elle vient de créer la compagnie «Pelmécanic» à Lausanne avec Frédéric Lugon, dont un spectacle jeune public émergera.

PROFESSEURS ORDINAIRES



Nicholas Pettit - Titulaire d'un Bachelor en danse contemporaine du Laban Centre Londres, il est interprète pour différents chorégraphes de renommées internationales tels que Claude Brumachon, Stéphanie Aubin, Wiliame Petit, Jean Gaudin, Daniel Larrieu, Philippe Saire. Il dispense des cours professionnels pour la Cie Philippe Saire, Cie Linga, Cie Alias, le Bern Ballet. Il fonde Le Marchepied avec Corinne Rochet qui reçoit le prix de l'Éveil remis par la Fondation Vaudoise pour la Culture. Ensemble ils montent par la suite la Cie Utilité Publique. Ils sont Lauréats du Concours Européen de Chorégraphie Aérowawes pour la pièce «Fizz».



Nathalie Rudaz - Après s'être formée aux arts du cirque et du théâtre à Paris et en Suisse, elle a structuré son activité artistique autour de deux axes principaux: l'enseignement et le jeu. Elle œuvre dans différentes écoles romandes et met un point d'honneur à écrire les pièces interprétées par ses élèves. En parallèle, elle poursuit sa carrière de comédienne, elle met en scène les spectacles du champion du monde de claquettes Fabrice Martin et d'autres spectacles en Suisse Romande. Elle dirige la Cie Loua qui produit ses propres spectacles ainsi que d'autres œuvres dont le fameux «Ibrahim...et les fleurs du Coran».

PROFESSEURS ORDINAIRES



Anne Salamin - Diplômée de l'ESAD, Genève, elle poursuit ses études à Paris, dans les ateliers d'Alain Knapp. Elle joue et réalise plusieurs mises en scène pour la Compagnie Opale, dont elle est cofondatrice. Elle travaille notamment sous la direction de A. Knapp, E. von Rosen, W. Manfrè, D. Wolf, M. Peter, D. Maillefer, G. Béguin. Depuis 2000, elle s'implique dans la réalisation du Festival Rilke à Sierre. Elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion et à l'École de Théâtre - Martigny. Dans ses travaux, elle privilégie une approche contemporaine des textes classiques et explore volontiers les terres fertiles de la recherche théâtrale.



Edmée Fleury est chanteuse et musicienne. Après 12 ans passés au sein du trio vocal Nørn elle est engagée comme interprète dans de multiples formations de Suisse romande dans des styles musicaux tels que la musique contemporaine (avec Laurent Estoppey ou Brice Catherin), le Jazz (avec Antoine Auberson, Jean Rochat ou Jean-Pierre Schaller) et la chanson (compagnie de l'Ovale avec Pascal Rinaldi et Denis Alber). Elle produit et écrit également des spectacles musicaux qu'elle tourne régulièrement en Suisse romande et collabore pour le théâtre comme coach vocal et interprète.





FORMALITÉS

À qui s'adresse l'école?

Reconnue d'utilité publique en 2004 par l'État du Valais, l'école s'adresse à toute personne débutante ou non qui souhaite découvrir les arts de la scène.

Type de cours et inscriptions

Le choix du programme complet engage l'élève à suivre tous les cours collectifs et stages pour adultes durant l'année scolaire.

Le choix du programme à la carte, les cours pour tout-petits, enfants, adolescents et adultes engagent la personne pour l'année scolaire, mais au minimum jusqu'au 30 janvier 2017.

Les inscriptions doivent être envoyées dûment remplies et signées à l'adresse:

École de Théâtre
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

Une convocation suivra en septembre 2016.

Programme complet

En collaboration avec l'École Supérieure de Commerce – Martigny, classes pour sportifs et artistes (renseignements, admission, auprès de l'ECCG).

Destiné également à toute personne souhaitant développer des aptitudes ou des compétences particulières.

Il inclut l'interprétation, l'improvisation, le chant collectif, le stage de prise de parole en public, le stage de danse contemporaine.

Le programme complet engage l'élève à suivre tous les cours.

Période d'enseignement

L'année scolaire se déroule du 12 septembre 2016 au 14 juin 2017. Les cours sont répartis de 17h30 à 22h pour les adultes et de 13h à 18h30 pour les enfants et adolescents.

Les périodes de vacances correspondent à celles des écoles de Martigny:

- Vacances d'automne du vendredi 21.10.16 au dimanche 6.11.16
- Immaculée conception le jeudi 8.12.16
- Vacances de Noël du vendredi 23.12.16 au dimanche 8.01.17
- Vacances de Carnaval du vendredi 24.02.17 au dimanche 5.03.17
- Vacances de Pâques du jeudi 13.04.17 au dimanche 23.04.17
- Ascension du jeudi 25.05.2017 au dimanche 28.05.2017
- Pentecôte le lundi 5.06.17

Modalité de présence

Les élèves de tous les cours avec représentation publique en mai ou juin sont tenus d'être impérativement présents aux six dernières séances. En cas d'absence, il appartient aux professeurs de juger du bien fondé de leur participation à la représentation publique.

Prix des cours

Prix des cours pour adultes selon le nombre d'heures par semaine (prix mensuel / prix annuel):

- 1h30 (chf. 94.- / chf. 846.-)
- 2h00 (chf. 125.- / chf. 1'125.-)
- 3h30 à 4h00 (chf. 210.- / chf. 1'890.-)
- 5h30 à 6h00 (chf. 250.- / chf. 2'250.-)
- Programme complet (chf. 2'000.- à payer au début du 1er trimestre)

Prix des cours pour les tout-petits, les enfants, les adolescents, prière de consulter le tableau récapitulatif en page 4.

Les habitants de Martigny bénéficient d'une réduction de 20 % sur les tarifs des cours hebdomadaires, hors stages.

Les dépenses que peuvent entraîner les cours et les stages sont à charge de l'élève (livres, matériel de travail, photocopies, logement, repas, déplacements, etc.).

Facturation (par semestre de 4 mois ½)

Par semestre du 12.9.2016 au 31.1.2017 et du 1.2.2017 au 14.6.2017.

Débit

En cas d'abandon de cours durant l'année:

- Pour le programme complet, le montant de l'inscription forfaitaire annuel reste acquis ou dû.
- Pour le programme à la carte, cours pour tout-petits, enfants, adolescents, adultes, le montant de l'écologie pour le semestre en cours reste acquis ou dû.

Tout désistement en cours d'année doit être annoncé, par écrit, au minimum un mois avant l'expiration du semestre, soit au plus tard le 31.12.2016, faute de quoi le semestre suivant sera facturé et les frais d'écologie dûs.

ÉCOLE DE THÉÂTRE - MARTIGNY

Direction

Stefania Pinnelli

Administration

Fabienne Joris

COMITÉ DE LA FONDATION POUR UNE ÉCOLE DE THÉÂTRE

Président

Pierre-André Fort

Membres

Benoît Bender
Jean-Michel Chappot
Gérard Constantin
Jean-Philippe Lonfat
René-Philippe Meyer
Mireille-Louise Morand

Graphisme

David Deppierraz

Crédits photographiques

Photos des cours - Georges-André Cretton / photos de l'école - David Deppierraz

Webmaster

Stéphane Le Nédic

Remerciements

L'École de Théâtre - Martigny adresse ses remerciements à la Commune de Martigny, à l'État du Valais, à la Loterie Romande pour leur soutien financier ainsi qu'au SEMO pour les travaux effectués.

Contact

École de Théâtre - Martigny
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

info@ecoletheatremartigny.ch
027 722 94 22

Visitez le site www.ecoletheatremartigny.ch