

Ecole de théâtre de Martigny

CONCOURS D'ENTREE EN CLASSE PREPROFESIONNELLE 2023

Monologue imposé

Faisons un essai de théâtre.

Je joue Auguste. Auguste est l'Empereur de Rome. Il tient le monde sous son empire. Pendant la scène que voici, Auguste accueille son protégé. C'est un jeune homme plein de fougue. Auguste l'aime. Il le couve, le dote, veut embellir son avenir.

Or, Auguste sait, depuis une heure que le jeune homme veut le tuer. Auguste l'appelle. Pour le confondre, lui demander quelle folie lui fait comploter la mort de son bienfaiteur. Convoqué, le jeune homme arrive. Auguste veut qu'il l'écoute, en silence, sans interrompre, jusqu'à la fin de ce qu'il va lui dire. Auguste lui montre un siège chaise, tabouret, coffre où il entend que l'autre s'assoie et se tienne muet aussi longtemps qu'Auguste parle. Il répondra, mais après.

Sur la scène, lorsqu'entre le conspirateur, est placé un siège, vide, qui attend. Tabouret, coffre ou chaise. Ce siège est très théâtral. C'est le centre du procès, de la conviction, de la confusion irrémédiable. L'anti-trône : siège d'infamie, de torture, d'exécution. Le jeune homme y sera foudroyé. Chacun le sait, dans la salle. Car la chaise est immortalisée par une réplique, qui compte parmi les plus fameuses de tout le théâtre.

Quand commence l'acte cinquième, le metteur en scène aura pu choisir, s'il le veut, de valoriser le siège beaucoup, en le plaçant dans la lumière ou au contraire eu cœur de l'ombre, de dos ou tout à fait de face, au centre ou sur un bord fragile et dépeuplé. De sorte qu'à l'entrée du traître, Auguste c'est-à-dire moi, l'interprète lui montre la chaise, et puisse lui dire,

*Prends un siège, Cinna, prends, et sur toute chose,
Observe exactement la loi que je t'impose.*

Ce qui peut se traduire, en langue courante : assieds-toi là. (...)

Mais que veut dire : là ? Où est la chaise qui est là ? Est-ce : en cet endroit très précis du monde ? Oui, ce lieu est défini, ponctuel et marqué. Et pourtant, ce pourrait être tout autre lieu de la scène, tout autre point du monde. Il suffirait que le doigt d'Auguste, le mien, qui le désigne se dirige un peu plus de côté, ou au fond, et indique : assieds-toi là. (...)

La chaise est là, parce qu'elle est dirigée par mon geste (...) vers un lieu où elle n'est pas. (...)

Là est ce lieu fléché vers ailleurs du fait que je le désigne. Mais quel ailleurs ?

Quel est cet autre espace vers où la chose est montrée ? Comment le définir ?

C'est le lieu d'où on la regarde. Lieu d'observation, lieu du guet.

C'est le sens de *théâtre*. Théâtre veut dire : lieu d'où l'on voit.

Denis GUENOUN : **LETTRE AU DIRECTEUR DE THEATRE**

Les cahiers de l'égaré, 1996